

ЕММАНУИЛ!

В. В. С.

Д. Махмуд-Оглы
Обработка П. Ц.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система содержит шесть стaves: Три голоса, Флейта, Кларнет, Баян, Ф-но (Фортепиано) и К-бас (Контрабас).

Первая система:

- Три голоса:** Начинает с паузы, затем вступает с четвертными нотами.
- Флейта:** Игрет мелодию с динамикой *mf* (mezzo-forte).
- Кларнет:** Игрет мелодию с динамикой *mf*.
- Баян:** Игрет аккордовую фигуру с динамикой *mf*.
- Ф-но:** Игрет аккордовую фигуру с динамикой *mf*.
- К-бас:** Игрет басовую линию с динамикой *mf*.

Вторая система (начиная с такта 5):

- Три голоса:** Продолжает мелодию.
- Флейта:** Игрет мелодию с динамикой *mp* (mezzo-piano).
- Кларнет:** Игрет мелодию с динамикой *mp*.
- Баян:** Игрет аккордовую фигуру с динамикой *mp*.
- Ф-но:** Игрет аккордовую фигуру с динамикой *mp*.
- К-бас:** Игрет басовую линию с динамикой *mp*.

Вторая система также содержит следующие детали:

- Над нотами в тактах 5 и 6 второй системы Ф-но и К-бас указаны октавы: *8va* (октава выше).
- В такте 6 второй системы Ф-но и К-бас играют с динамикой *mp*.

9

9

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

13

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

8va

8va

This image displays a page of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for a vocal part and piano accompaniment. It includes measures 16 through 19. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'mp' (mezzo-piano). There are also performance instructions like 'tr' (trill) and '8va' (octave). The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black musical notation.

23

2.

23

mf

23

23

2.

23

27

27

27

27

27